

PARTICIPARON de EL OJO y LA NAVAJA N° 8

Mariana del Mármol, Claudia Fino, Jazmín García Sathicq, Paco Giménez, Eliana Giommi, Mariano Greco, Grupo Charada, Natalia Maldini, Nelson Mallach, Nora Oneto, Nahuel Ortiz, Julieta Ranno, Mariana Sáez y Luis Wilson.

Mariana del Mármol es antropóloga y se dedica a la investigación de diferentes dimensiones de las prácticas artísticas y la producción cultural autogestiva en la ciudad de La Plata, especialmente los procesos ligados a la formación, el trabajo y la gestión cultural en el circuito teatral. Forma parte de los equipos organizadores del Encuentro de Investigadorxs sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performativas ECART, la Plataforma Nodos y la Revista El Anzuelo e integra el Grupo de Estudio sobre Cuerpo (UNLP), el Grupo de Estudios Sociales sobre el Arte (UNLP) y el grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Arte (UBA) desde los que participa de investigaciones colectivas sobre las prácticas artísticas contemporáneas e impulsa diversos espacios de intercambio y discusión sobre la producción artística y cultural. Además, es un poco actriz y un poco bailarina. Fue alumna de Alicia en el profesorado en Expresión Corporal (EDCLP). Un vínculo clave para despertar su interés por la investigación sobre el cuerpo en el teatro, que se nutrió de numerosas charlas e intercambios a lo largo de los años.

Claudia Fino. Es egresada de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) y siempre está a punto de egresar de la Licenciatura en Artes Plásticas, orientación Pintura, de la Facultad de Artes (UNLP) (tesis en largo proceso). Publicó, entre otros trabajos: (2008) "Literatura. Las formas de lo real" (en: *Arte y liminalidad*, Edulp), (2008) "Aproximaciones desde un corpus", (2009) "Acerca de *Plaza Irlanda* de E. Muslip" (UNR), (2010) "Memoria, traición y gesto literario en *Glaxo* de H. Ronsino" (UBA), (2011) "Otras palabras y otras miradas: hijos" (UMdP), (2012) "El discurso de la información como objeto de estudio. Enunciación, mercado y discurso social" (UBA), (2013) "Acerca de la comunicación" (en: *Lenguaje y Comunicación. Introducción a los principales problemas y perspectivas teóricas*, ed. Nueva Librería); (2016) *La información como discurso*, en colaboración, ed. Edulp. (2016) "Identidad y memoria en *Pequeños combatientes* de Raquel Robles", (2021) *Educación en épocas de pandemia* de AAVV, Ediciones EPC de Periodismo y Comunicación Social, (2021) "Discurso social y retóricas divergentes frente a la pandemia", en colaboración, artículo de la revista del V Simposio Internacional EDISO Disrupciones y vulnerabilidades: investigar el discurso en tiempos de crisis. Escribió "Walsh en Torquinst" (2013) para revista *E.M.E.*; "Walsh antes de Walsh" (2014) para *Revista Maíz*; (2016) "La acción discursiva de Prat Gay" para *Diario Contexto*. Docente de Teorías del arte I, Lenguajes artísticos I: Literatura y Teoría de la percepción y la comunicación en la Escuela de Teatro La Plata. Docente adjunta de la cátedra de Lingüística e investigadora de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Docente adjunta de la cátedra de Introducción a los estudios del lenguaje y la comunicación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP). Docente titular de la cátedra de Lingüística de la carrera de Fonoaudiología, en la Facultad de Trabajo Social (UNLP). Participó como artista plástica, presentó y prologó distintos textos literarios en la ciudad de La Plata.

Jazmín García Sathicq. Dramaturga. Directora. Creadora escénica. Docente. Investigadora. Recibida de Actriz y Profesora de Teatro en la Escuela de Teatro La

Plata. Beca del programa iberoamericano IberCultura Viva para el Posgrado Internacional Políticas Culturales de Base Comunitaria (2022), Beca de ESCENA (Espacios Escénicos Autónomos) en Gestión y Financiamiento de Proyectos Escénicos con Germán Ivancic (2021). Beca Ars Interacciones (Roma, Italia) para tomar el Taller de Dirección, dirigido por Denise Duncan y Josep María Miró (2021), Beca a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes (2021), Beca a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes (2018), de la Scuola Europea di Teatro e Cinema di Milano (Milán, Italia), para el ciclo 2001/ 02 y 2002/03, del Centro de Investigación Teatral de La Plata (2001). Premio 2021 "Gabriel Bañez", SADE La Plata, en "Dramaturgia". Premio Ibermaletas, del programa iberoamericano Iber-rutas, 2021. Otorgación del Programa Iberescena a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas, 2021. Creadora y directora de la "Compañía García Sathicq". Ha escrito y dirigido más de 30 obras. Como directora de teatro ha trabajado para instituciones públicas como El Centro de Arte de la Universidad de La Plata (2021), El Teatro Coliseo Podestá (Dirección del Laboratorio Creativo 2019), La Comedia de la Provincia de Buenos Aires (2009), La Secretaría de Cultura de La Plata (2010), La subsecretaría de Derechos Humanos (2007). Sus obras han recibido premios y menciones, y han recorrido festivales nacionales e internacionales. Directora de la Escuela de Teatro La Plata. Docente de "Producción", y de "Organización y Gestión del Espectáculo Teatral", en la Escuela de Teatro La Plata. Como docente ha sido contratada por organismos públicos como el Teatro Municipal de la Ciudad de Verónica, Punta Indio, el Instituto Nacional de Teatro y la Comedia de la Prov. de Buenos Aires. Como dramaturga ha editado dos libros y su obra "Los cielos encima", fue editada por Inteatro, editorial del Instituto Nacional del Teatro (2022), con prólogo del maestro Jorge Dubatti (2021), también "Monólogos sobre la visibilidad", editado por la SADE, La Plata (2022.) Su dramaturgia puede verse en el portal español "Contexto teatral". Ha sido Jurado en fiestas y festivales nacionales y del exterior.

Paco Giménez. Maestro Normal Nacional (1969), Lic. en Interpretación Teatral (1973) (Esc. de Artes de la Univ. Nac. de Córdoba), Becario de la Fundación Antorchas (1990), Becario del Fondo Nacional de las Artes (1993), Becario del fondo Nacional de las Artes (1997) y Subsidio de la Fundación Antorchas (1999). Algunos trabajos que realizó en teatro: "Choque de cráneos", La cochera (Córdoba) (1990), "Stand By" UNAM (México) (1990), "La noche en vela"- inexpresable amor-" Teatro IFT Bs. As. (1992), "Enfermo del culo", Grupo Los Delicuentes, La Cochera (Córdoba) (1994), "Luminarias", La Cochera (Córdoba) (1994), "Pecado Original", Proyecto Museos, C.C. Ricardo rojas (Bs.As.) (1995), "Manjar de los Dioses-teatro imposible sobre el sentimiento trágico-", Grupo La Noche en Vela (Bs. As.) (1997), "Por piernas y boca", La Cochera (Córdoba) (1999), "Ganado en Pie-transfiguraciones del sentimiento patriótico-" La Noche en Vela (Bs. As.) (2000-2001). "Sacra Fauna", La Cochera (Córdoba) (2000).

Mariano Greco (1997) es un actor, profesor e investigador teatral recibido de la ETLP. Se desempeña como actor en el circuito independiente de la ciudad de La Plata y como docente en los niveles primario y secundario de la provincia. Ha presentado su investigación sobre teatro y disidencias sexuales platenses en jornadas y congresos de Argentina y Latinoamérica.

Nelson Mallach. Dramaturgo, director teatral y narrador nacido en La Plata. Estudió Letras en la UNLP. Estrenó obras en su ciudad y en CABA. Desde 2013 desarrolla un proyecto de intervención teatral a edificios y espacios emblemáticos de La Plata como la Casa Curutchet (2013), el Conservatorio de Música Gilardo Gilardi (2014) y el Museo Almafuerde (2015). En 2018, sumó la intervención del Observatorio Astronómico en la sala de arte de la Fundación Osde de La Plata. En 2019, "Beirut" en el Lago del Bosque. "Pequeño gran muerto" se estrenó en el 2021 en el cementerio de La Plata, y en el 2022, le siguieron "El Nudo de la Patria" en la plaza principal de la

localidad de Navarro por encargo del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y "Demolición-Reconstrucción", un recorrido inmersivo por las instalaciones del Teatro Argentino de La Plata por encargo de la sala TACEC. Fue distinguido como dramaturgo por el Premio Municipal de CABA, el "Armando Discépolo" del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, el premio "Roberto Arlt" de UNA y en cuatro ocasiones resultó seleccionado en "Teatro por la Identidad". En 2017, obtuvo el primer premio en la "Convocatoria para producción integral de obra" del TACEC por "Niebla", obra estrenada en 2018 en dicha sala.

nelsonmallach.com.ar

Nora Oneto. Socióloga, profesora de expresión corporal, actriz, directora teatral. Como actriz y directora se desempeñó desde 1982 en producciones del teatro independiente local y de Capital Federal. Como actriz trabajó bajo la dirección de diferentes directores/as en el ámbito local, tales como Omar Sánchez, Humberto Tanto, Juan Bozzarelli, Nelson Mallach, Alicia Durán, Daniel Gismondi, Carolina Donnantuoni, Gustavo Vallejos, Valeria Piscicelli, Nicolás Prado, Fabián Fernández Barreiro, Jazmín García Sathicq, Agustín Lostra; en Capital Federal con Lorenzo Quinteros y Paco Giménez. Sus primeras obras como actriz en el ámbito local fueron "Fuenteovejuna 1476", Tragedia de Una Familia Guaranga, Las desventuras del Dr. Tadeo, con la dirección de Omar Sánchez. Y, las obras más recientes, elaboradas en tiempo de pandemia y estrenadas pos pandemia son: "A nadie le importa una señora que barre", (Dir. Fabián Fernández Barreiro), Las vías" (Dir. Agustín Lostra), Los cielos encima (Dir. Jazmín García Sathicq), El Niño Pez y el sueño de negras alas" (Dir. Omar Sánchez). Como directora sus más recientes producciones son "Trazas de Clitemnestra" y "Un lugar, ciertas mujeres". Fue docente de Movimiento y Trabajo corporal durante treinta años en la ETLP y en la Facultad de Artes - UNLP.

Nahuel Ortiz. Nació en 1989 en la ciudad de La Plata, es actor, director teatral y comunicador social. Su formación comenzó en la Escuela de Teatro de La Plata en el año 2010. Posteriormente, realizó cursos y talleres de entrenamiento, investigación, producción y dramaturgia. También cursó estudios en rítmica, expresión corporal y técnica de la voz. Es miembro de los grupos de investigación y creación escénica Didascalia Teatro y Urdimbre Grupo. Como actor, participó en las obras "Laberinto" (de Juan Ginot, 2019 - Comedia de la Provincia), "T4" (de Claudia Billourou, 2018 - Teatro Argentino, La Plata), "Pasadas de sexo y revolución" (de Silvio Lang, 2018 – La confitería, CABA), "Protección" (de Anja Hilling, Dirección Denise Diacinti, 2017 – Teatro Coliseo Podestá, La Plata), "Una cajita dentro de un cuaderno" (de Humberto Costantini, Dirección: Alicia Durán, 2017/18), "New Balance" (de Claudia Billourou, 2016/17 – Teatro Argentino, La Plata), "Ansío los Alpes. Así nacen los lagos" (de Händl Klaus, Dirección: Victoria Hernández, 2015, 2016, 2017 y 2018), entre otras. Como director, estrenó durante el año 2019 "Urdimbre, pequeñas disrupciones del tiempo " y en 2020 "Urdimbre. Fragmento II ", esta última fue seleccionada por el Festival Internacional de danza contemporánea y acciones transdisciplinarias "Danzafuera" para la apertura de su séptima edición. En el año 2022 estrenó "Plushvalía" y "Body Art", también bajo su dirección. En el año 2016 le fue otorgada la Beca Bicentenario a la producción artística, concedida por el Fondo Nacional de las Artes. Durante el año 2017 fue seleccionado para formar parte del Laboratorio de creación escénica del Teatro Nacional Cervantes, coordinado por Silvio Lang. Ganó el concurso de nuevas dramaturgias del Ministerio de Cultura de la Provincia de Buenos Aires en el año 2018 con la obra "Enero el mes del miedo".

nak.ortiz@gmail.com

Mariana Sáez es antropóloga y bailarina. Desarrolla actividades de investigación, creación, gestión y docencia en el campo de las artes escénicas, con foco en la danza contemporánea y las artes circenses. Sus investigaciones abordan los procesos de construcción de corporalidades en prácticas artísticas, la dimensión económico-laboral de estas prácticas y cuestiones teórico-metodológicas sobre la investigación en torno al cuerpo y el arte. Integra el Grupo de Estudio sobre Cuerpo y el Grupo de Estudios Sociales sobre el Arte (UNLP-CONICET); los grupos de danza Proyecto en Bruto y Aula 20; los equipos organizadores del Festival Danzafuera, el ECART, la Plataforma NODOS y la Revista El Anzuelo y coordina la colección de ensayos *Filosurfer* en la editorial Club Hem. Se desempeña como docente en la cátedra de Trabajo Corporal I (FDA-UNLP). Entre 2017 y 2023, fue docente de Metodología de la Investigación en Artes en la ETLP. Allí conoció a Alicia y compartió con ella espacios de trabajo e intercambio pedagógico.