

Participaron de EL OJO y LA NAVAJA N°7

Marcela Andruchow, Diego Biancotto, María Eugenia Bifaretti, Beatriz Catani, Cristina Demo, Andrea Desojo Mc Coubrey, Jazmín García Sathicq, Luis Menacho, María Laura Musso, Inés Raimondi, Laura Valencia y Gustavo Vallejos y Luis Wilson.

Marcela Andruchow. Profesora en Historia de las Artes Visuales, Facultad de Artes, UNLP y Museóloga, I.S.F.D y T. N° 8, Prov. de Bs As. Profesora Titular de Museología I y Museología II, Facultad de Artes, UNLP; y Profesora Adjunta en Historia Sociocultural del Arte, DAM, UNA. Es docente-Investigadora categoría 2. Subdirectora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano y coordinadora de la Biblioteca y el Archivo y Centro de Documentación de IHAAA, FAD, UNLP. Dirige proyectos de investigación de colecciones de arte en museos. Ha publicado artículos de investigación de colecciones de arte, arte y patrimonio funerario y conservación y digitalización del patrimonio cultural en museos. Ha publicado libros como compiladora y directora sobre colecciones de museos y artículos en revistas especializadas.

Diego Biancotto. Actor-Docente-Director-Dramaturgo. Egresado de la Escuela de Teatro de La Plata. Realiza giras nacionales e internacionales, que se encuentran registradas en el libro "Funámbulos itinerantes". Dirige, entre otros, los siguientes espectáculos: "UN ÁNGEL EN PATITAS". "NÁUFRAGOS, TRABAJO EXPERIMENTAL DE TEATRO". "FELIPITO, EL FURIBUNDO FILIBUSTERO". "M MEDEA". "YO ANIMÉ". "EL DIARIO DEL CAPITAN ARSENIÓ". "ATANDO TABAS". "ISADORA O LA REVOLUCION DE UN CUERPO". "FARENHEIT". "RE ANIME". "ALTAZORES". "EL CHICO DEL AIRE". "TRANS/HUMANTE". "LA PLAZA DE LOS SUEÑOS PERDIDOS". A partir del año 2000, coordina talleres para todas las edades, en diferentes teatros y escuelas. Participa en "EduMaya", un proyecto de la Universidad de San Carlos de Guatemala, realizando talleres de teatro en la comunidad maya del Quiché, 2003. Es parte del Proyecto "Historias de mi pueblo", taller de teatro en Berriozábal, México, 2003; además, ese mismo taller se comparte en Longo Mai, Costa Rica, 2005. Actualmente es docente de la Escuela de Educación Estética Nro 1, La Plata; Escuela Provincial de Teatro, La Plata y el Teatro La Lechuza, La Plata. Desde el 2000, es miembro fundante de La Terraza Teatro, logrando distinciones a nivel municipal, provincial y nacional.

María Eugenia Bifaretti. Profesora en Historia de las Artes (FDA, UNLP), artista visual y escénica. Becaria doctoral (CONICET, IHAAA), investiga sobre archivos y prácticas escénicas. Tomó clases, talleres y seminarios de actuación, danza y acrobacia con Carolina Donnantuoni, Gastón Marioni, María Laura Belmonte, Raúl Laiza, Rubén Szuchmacher, Juan Mallach, Delfina Serra, Victoria Gñazo, Cynthia Payne. Participó en jornadas y congresos de investigación en artes como expositora y organizadora. Docente en Introducción al Lenguaje Visual (FDA, UNLP). Coordinó talleres de Entrenamiento escénico y escritura y de Exploración e Iniciación teatral para niños. Integró el grupo *Galpón Momo Teatro* y formó parte de los colectivos de artes visuales *Pandilla* y *Hartxs*. Actualmente se encuentra desarrollando proyectos escénicos independientes como actriz y asistente de dirección.

Beatriz Catani. Dramaturga, directora, actriz y docente teatral. Egresada de Historia en la UNLP y Dramaturgia en la EMAD. Investigadora y Profesora Titular de la FBA (Cine) - UNLP y Maestría de la UNA. Ha sido invitada con sus obras al Theater der Welt, Kunsten Festival des Arts, Theaterformen, Festival des Ameriques, Spielart,

Culturgest, Hebbel Theater, Casa de las Américas y Wiener Festwochen, entre otros. En 2017 participa de Creador.es V Edición (ValenciaEspaña). Realiza Nuestros Mapas, Ciclo de Poesía en Teatro Princesa. Estrena La Once, (Relatos alrededor de Patos Hembras) con música de Luis Menacho. En 2016 presenta El viento que arrasa, adaptando la novela de Selva Almada, ópera contemporánea en Teatro Argentino (Tacec). En 2015 presenta: Paraíso, obra con niños del barrio Los Hornos en el marco de un Proyecto de Investigación UNLP-Conicet: Nos, el Princesa Volumen II y el corto El infierno de Beatriz (filmado durante una de las presentaciones de la obra Infierno), invitado a BAFICI, FIBA y festivales de Brasil, Costa Rica, España y Argentina. En 2014 presenta Infierno, en el Puente Ferroviario La Boca Barracas, en el marco de Espacios Revelados Changing Places, producción del CCGral. San Martín y Siemens Stiftung y Nos, el Princesa en el Teatro Princesa - La Plata. Obtuvo numerosos premios nacionales: Fundación Antorchas, Secretaría de Cultura de la Nación, Teatro San Martín, Municipalidad de La Plata, INT, Comedia de la Pcia. de Bs. As., Argentores y la UBA, entre otros. Como autora ha sido publicada por distintas instituciones de su país, Alemania y España, y traducida al inglés, francés, flamenco y alemán. Como docente teatral es Titular de la Cátedra Dirección de Actores de la FBA (Cine) - UNLP. Investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Integrante de la Cátedra libre de Teatralidades Contemporáneas de la FBA-UNLP. Ha dado talleres y seminarios en la UNA (UBA), en la UNLP y en diversas instituciones y festivales internacionales.

Cristina Demo. Platense por adopción, nació en Corral de Bustos, provincia de Córdoba. Dramaturga, actriz, directora, profesora de teatro, gestora cultural. Estudió en la Escuela de Teatro de La Plata y Letras en la UNLP. Es profesora de Lengua y Cultura Italianas por el Instituto Alessandro Manzoni (La Plata). Entre sus maestros se destacan Yirair Mossian, Mauricio Kartún, Daniel Dalmaroni, Ariel Barchilón, y Roberto Vega, entre otros. Desde 1986 se dedica a la docencia en artes teatrales en diversas instituciones educativas de la región, especializada en teatro infantil – juvenil. Tallerista en teatro para docentes de todos los niveles de la Red Federal de Formación docente. Formadora con técnicas teatrales en organizaciones comunitarias de la región con el Proyecto “El teatro como herramienta comunitaria”, articulada con Facultades de la Universidad Nacional de La Plata (Facultad de Medicina, Facultad de Ingeniería). Es fundadora, directora y dramaturga del Grupo de Educación por el Arte “El Tranvía, teatro y títeres”, con el que presenta espectáculos teatrales, disparadores para la reflexión de temas socio- ambientales. (Adicciones, violencia familiar y social, acoso laboral, medio ambiente). Participó con el grupo y la Cátedra Escenografía II de la Universidad de Artes (UNLP) en el Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR) con la obra Guaca -Tete- Yaca- Hom, destinada a escuelas primarias. Desde el año 1982 participa como actriz, dramaturga y directora en el teatro independiente de la ciudad. Dirige dos grupos de Teatro Leído, semimontado, “Taller de Teatro Leído Leopoldo Marechal” y “Ser griegos”, teatro clásico griego. Seleccionada en el Ciclo “El teatro y la historia” de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Segundo premio en el Concurso Ana Emilia Lahite, organizado por la Sociedad Argentina de Escritores, filial La Plata. Escribe y dirige guiones de radioteatros Tiene dos libros publicados: Etnografía teatral, experiencias en el aula, edición bilingüe italiano-español en co autoría con Ángela Gentile y Ausencias (teatro breve).

Andrea Desojo Mc Coubrey. Profesora de Artes Visuales con orientación en Escenografía y en Dibujo, graduada de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP; Trabaja en el taller de realización escenográfica teatral, en el Teatro Argentino de La Plata, para ópera, ballet y teatro experimental desde el 2000 a la actualidad. Docente universitaria en la Cátedra de Escenografía Básica III, de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Participó en la coordinación de producción de proyecto escenográfico para las ópera “Ifigenia en Tauride” de W.Gluck, año 2014. Producción de la Facultad de

Bellas Artes en el marco del taller de Opera "La ópera desde adentro". En conjunto con colegas ha diseñado realizado y montado la escenografía para la performance "Infierno" (2014) de Beatriz Catani, en el marco del proyecto *Changing Place – Espacios Revelados*, en el Riachuelo CABA; "Nos, *El Princesa*" (2015), un recorrido por el Teatro La Hermandad del Princesa, La Plata. Diseño, realización y montaje del Proyecto "Paraíso" de Beatriz Catani (2014-2015) Realizó la Asistencia de escenografía y el Montaje para la obra *El Fiord* de Lamborghini adaptada por Ignacio Bartolone y dirigida por Silvio Lang, en el marco del festival Nueva Opera de Buenos Aires, encargada por el CETC del Teatro Colón, agosto 2016. Diseño escenográfico junto a Inés Raimondi y Laura Musso de la Opera *El Viento que arrasa*, sobre texto de Selva Almada y Música de Luis Menacho, comisionada por el TACEC, Teatro Argentino de La Plata, septiembre 2016 Colaboración escenográfica para "La once", Teatro El Princesa, escrita y dirigida por Beatriz Catani. La Plata, diciembre de 2017. Diseño de arte y realización para el film dentro de la obra *Cosas como si Nunca* y diseño escenográfico para la obra *Cosas como si Nunca* de Beatriz Catani, Teatro Nacional Cervantes, junio 2018. Adaptación para gira al Teatro Bicentenario de San Juan, Teatro Documenta/Escénicas de Córdoba y en la Sala TACEC del Teatro Argentino de La Plata. Realización de la obra infantil *Piluso y Coquito* de Daniel Feijó en el Coliseo Podestá de La Plata. Diseño de uno de los Sectores para la muestra "Ser Agua" presentada por el Centro de Arte de la Universidad de La Plata, 2019. Trabajó en la asistencia de escenografía junto a Bruno Isakovik (Croacia), y Silvio Lang para la obra "Conferencia de Putas" que ganó concurso Danza al Borde del CTBA, para ser presentado en el Cultural San Martín, Teatro de la Ribera y UNSAM (suspendido por problemas en la dirección), 2019. Instalación para **Festival Amnistía Argentina** en Estadio Obras para Oquio Estudio y GonnaGo Producciones, diciembre 2019. **Rock en Baradero 2020**, diseño realización y montaje de portal de ingreso, stand de photo opportunity, Vip y 400 mts de recorrido en conjunto con el equipo de Oquio Estudio para la Productora GonnaGO, febrero 2020. Diseño y montaje set de Dj en Hotel Grand Brizzio La Pata, para **Festival Capital**, (Oquio Estudio/Gonna Go Producciones), noviembre 2020. Diseño Realización y montaje para **Rock en Baradero 2022**, escenario 3, vip y portal de ingreso al campus.

Jazmín García Sathicq. DRAMATURGA. CREADORA ESCÉNICA. DOCENTE. INVESTIGADORA. Recibida de Actriz y Profesora de Teatro en la Escuela de Teatro La Plata. Beca del programa iberoamericano IberCultura Viva para el Posgrado Internacional Políticas Culturales de Base Comunitaria (2022), Beca de ESCENA (Espacios Escénicos Autónomos) en Gestión y Financiamiento de Proyectos Escénicos con Germán Ivancic (2021). Beca Ars Interacciones (Roma, Italia) para tomar el Taller de Dirección, dirigido por Denise Duncan y Josep Maria Mirò (2021), Beca a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes (2021), Beca a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes (2018), de la Scuola Europea di Teatro e Cinema di Milano (Milán, Italia), para el ciclo 2001/ 02 y 2002/03, del Centro de Investigación Teatral de La Plata (2001). Premio 2021 "Gabriel Bañez", SADE La Plata, en "Dramaturgia". Premio Ibermaletas, del programa iberoamericano Iber-rutas, 2021. Otorgación del Programa Iberescena a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas, 2021. Creadora y directora de la "Compañía García Sathicq". Ha escrito y dirigido más de 30 obras. Como directora de teatro ha trabajado para instituciones públicas como El Centro de Arte de la Universidad de La Plata (2021), El Teatro Coliseo Podestá (Dirección del Laboratorio Creativo 2019), La Comedia de la Provincia de Buenos Aires (2009), La Secretaría de Cultura de La Plata (2010), La subsecretaría de Derechos Humanos (2007). Sus obras han recibido premios y menciones, y han recorrido festivales nacionales e internacionales. Vicedirectora de la Escuela de Teatro La Plata (Desde 2019-continúa). Docente de "Organización y Gestión del Espectáculo Teatral", en la Tecnicatura en Actuación, Escuela de Teatro La Plata (Desde el 2004-continúa). Como docente ha

sido contratada por organismos públicos como el Teatro Municipal de la Ciudad de Verónica, Punta Indio, el Instituto Nacional de Teatro y la Comedia de la Prov. de Buenos Aires. Como dramaturga ha editado sus obras “Los cielos encima”, Inteatro, editorial del Instituto Nacional del Teatro (2022), “La arrogancia de la piedra” y “Los cielos encima”, con prólogo del maestro Jorge Dubatti (2021), “Monólogos sobre la visibilidad”, editado por la SADE, La Plata (2022.) Su dramaturgia puede verse en el portal español “Contexto teatral”. Ha sido Jurado en fiestas y festivales nacionales y del exterior.

Luis Menacho. Estudió piano con Haydée Schvartz y Composición en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Estudios con Gerardo Gandini becado por la Editorial Melos y la Diplomatura en Composición para escena en la Universidad Nacional San Martín (UNSAM). Seminarios y masterclasses con Dieter Schnebel, Dimitri Vassilakis, John Constable y Reinhardt Febel. Doctor en artes por la UNLP dirigido por Mariano Etkin. Sus obras fueron ejecutadas en Argentina, Europa, China y USA. Recibió encargos de solistas, ensambles e instituciones tales como el TACEC del Teatro Argentino y el CETC del Teatro Colón. Fundó y dirigió Klang ensamble y alla [breve] colectivo de música contemporánea, plataforma curadora de los Nuevos Jardines en el Servente –NuJaS- Jornadas de músicas actuales. Docente investigador, fue profesor de Teoría y estética del arte contemporáneo en el Centro de estudios avanzados en música contemporánea (CEAMC). Profesor titular de composición I en la Facultad de Artes de la UNLP y en conservatorios y escuelas de arte la Provincia de Buenos Aires. Miembro del Instituto de Historia del arte argentino y americano (IHAAA) UNLP. Dirige un proyecto un investigación sobre composición experimental y la plataforma MICRO [forum]. Ha dictado conferencias en diversas instituciones de Argentina y el exterior.

María Laura Musso. Profesora en Artes Plásticas con orientación en Escenografía, investigadora, docente y artista visual graduada en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Ha diseñado y realizado escenografías de manera individual o colectiva para obras de teatro de directores locales como Beatriz Catani (“Infierno”/ “El viento que arrasa”/ “Cosas como si nunca”), Daniel Belinche (“Dos historias de amor en una casa abandonada”/ “Mujeres armadas”), Rafael Garzanitti (“Auto de fe”/ “El tempo hace la historia”) Edgar De Santo (“Árre”/ “Cómo prefiere morir”). En 2018 escribió y dirigió junto a Gonzalo Monzón la obra “Esfera de vapor” presentada en el Centro de Artes de la UNLP. En 2019 coordinó el equipo que diseñó, realizó y montó la exposición de Arte, Ciencia y Tecnología: “PLANETA AGUA, origen y futuro de la vida” organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, en el Edificio Karakachoff. Forma parte del grupo de artistas visuales “Las de Acá” junto a Mariel Ciafardo y Claudia Piquet, con quienes ha organizado durante el año 2021 exposiciones en diversas ciudades llevando la muestra “Donde cualquier umbral es la morada”. Actualmente es Profesora titular ordinaria de la cátedra Taller Complementario de Escenografía y Profesora adjunta ordinaria de las cátedras Lenguaje Visual 1 y 2 b (FDA-UNLP)

Inés Raimondi. Nacida en Tandil, Pcia. de Buenos Aires en 1968. Realizó sus estudios secundarios en el Centro Polivalente de Arte de esa ciudad y en el año 1986 ingresó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Allí obtuvo los títulos de Profesora en Artes Plásticas con orientación Escenografía (año 1993) y Licenciada en Artes Plásticas Or. Escenografía (año 2019). Se desempeña como docente en esa casa de estudios desde el año 1990 a la fecha en diferentes cargos, desde el 2013 como Prof. Adjunta Ordinaria del Taller Complementario de Escenografía de la carrera de Artes Plásticas. Dentro del ámbito académico ha participado de actividades de formación complementarias, dirección de tesis, miembro de jurados docente y jurados de tesis, participación en congresos y en las Bienales de Arte y Cultura de UNLP. En el ámbito profesional, trabajó con la directora

y dramaturga Beatriz Catani en distintos proyectos: “Infierno” (2014), “Nos, el Princesa” (2014/2015), “Paraíso” (2015), “El viento que arrasa” (2016) y “La once” (2017), “Cosas como si nunca” (2018), “Proyecto Atlas (de) las obras perdidas: Acción de inicio” (2019), “t.Hy” (2021) y “Obstrucciones para actuar”(2022).

Laura Valencia. Artista transdisciplinar. Centra su trabajo en la exploración del cuerpo como campo y herramienta de transformación, tanto en su obra, como en la docencia. Dentro de las artes performativas investiga las posibles convivencias y jerarquías entre seres vivos y objetos, en espacios y lugares de características diversas. Directora de obras de teatro y danza; funda el teatro La Fabricuera, bunker resistencial de la ciudad de La Plata en los años 90 y primera década de los dos mil. Egresada de la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la UNLP, continuó sus estudios en Actuación, Danza, Teoría Artística, Dramaturgia y Filosofía. Ha creado y forma parte de colectivos que desarrollan actividad cultural y militancia en territorio como el Colectivo La Grieta.

Gustavo Vallejos. Investigador en Antropología Teatral. Especializado en Dramaturgia del Actor. Dramaturgo. Director Teatral. Actor.